

EXPOSITION " L'ART EN BOITES"

"L'Art en Boîtes" est une exposition itinérante constituée d'environ 15 éléments d'aspects divers à regarder- toucher- manipuler- sentir- écouter, tous créés par des plasticiens d'après une Bibliographie de livres d'art fournis avec l'exposition.

2 possibilités:

-si vous venez chercher l'exposition (véhicule J9 ou Traffic), vous aurez en plus des 3 malles: le décor de la chambre de Van Gogh, les 2 totems d'après "Dubuffet" et "Chaissac, le mannequin Toulouse Lautrec, la presse à compresser(d'après César).

surface minimum: 40m² sans la chambre, 50m² avec les décors

1°) TROIS TECHNIQUES

- * la malette du peintre
- * la caisse à outils du sculpteur
- * l'atelier du graveur

2°) DES TABLEAUX

- * un triptyque en bas-relief et matières
- * 2 tableaux de peintres, reconstitués en 3 dimensions dans des boîtes munies d'un oeillet et d'un éclairage interne
- * un puzzle géant
- * la chambre de Van Gogh en 3 dimensions, 2m70x1m50x2m (ne voyage pas par transporteur)
- * en décor 2 totems géants (1m70) d'après Gaston Chaissac et Dubuffet (ne voyage pas par transporteur)

3°) DEUX MACHINES

- * Machine à dessiner
- * machine à compresser (ne voyage pas par transporteur)

4°) DES LIVRES-JEUX

Plus un JEU-DECOUVERTE qui peut accompagner l'enfant et l'aider en l'amusant au long de son parcours. Ce petit questionnaire le force à aller chercher des réponses dans les livres.

Cette exposition, création plastique à propos de l'art, se veut une approche ludique de l'art. Les livres d'art pour enfants, qui se multiplient actuellement, ne peuvent remplacer l'émotion et le contact direct que l'on éprouve en présence d'une oeuvre plastique.

Pour les temps fort de votre animation, "Mots & Couleurs" propose le conteur attiré de "l'Art en Boîte": c'est un guide étonnant qui fait visiter l'exposition ! Sa tenue d'abord n'a rien d'officiel; et ses histoires... Ses histoires viennent tout aussi bien de France de Chine que d'Afrique. Ce sont parfois des contes, parfois des pans de vie des peintres ou des sculpteurs exposés.

C'est souvent drôle, mais pas toujours; en dix ans d'exercices dans son musée, il a vu plusieurs fois des gorges se serrer quand il évoquait le destin de Van Gogh...

[www. marcbuleon.com](http://www.marcbuleon.com)

DESCRIPTIF DETAILLE

1°) LES TECHNIQUES

- La malette du peintre : elle s'ouvre au moyen de trappes, glissières(...) qui permettent à l'enfant de toucher pinceaux, tubes, aquarelles...(3 odeurs à identifier, une blouse à essayer)
- Un mannequin, le peintre grandeur nature et réaliste, face à son chevalet et sa toile ébauchée
(ne voyage pas par transporteur)
- La chambre de Van Gogh (2m70x1m50x2m) avec son lit et tous les éléments du tableau. On peut y rentrer. (ne voyage pas par transporteur)
- Les 2 totems (1m70) d'après Gaston Chaissac et Dubuffet (ne voyage pas par transporteur)

*LA CAISSE À OUTILS DU SCULPTEUR

- des objets spécifiques au modelage et à la sculpture, un jeu sur leur identification et le "costume" du sculpteur
- un livre-jeu du toucher-surprise: argile, bois, bronze, plâtre...

*L'ATELIER DU GRAVEUR

- Sous forme de boîte, avec une reconstitution miniature (intouchable) de l'atelier du graveur. L'enfant peut éclairer l'atelier, faire tourner la presse et déplacer le graveur. Dessus 3 odeurs à identifier (acide, encre, thérébentine...)

2°) LES TABLEAUX

- Un tryptique en bas-relief et matières, à déplier pour que l'enfant puisse s'installer devant et toucher, d'après -une boîte avec une sculpture et lumières clignotantes d'après Arcimboldo.
- Une boîte avec oeilleton et éclairage interne, d'après les joueurs de cartes de Cézanne
- Une boîte avec oeilleton et éclairage interne, d'après les soeurs d'Estrées
- Un puzzle géant à reconstituer d'après Picasso

3°) LES MACHINES

- Une machine à dessiner d'après Tinguely , grâce à 2 manettes l'enfant peut réaliser "mécaniquement" des gribouillages.
 - Une machine à compresser d'après César, pour compresser des cannettes, boîtes de conserve...
(ne voyage pas par transporteur)
- NB: est fourni avec, un pistolet à colle permettant sous la responsabilité d'un adulte et avec les plus grands de réaliser une composition de compressions)
- Caisse "Land-art" en bois avec trappes, permettant de découvrir une maquette de paysage (d'après Véra) et des objets emballés (d'après Christo)
 - Livre à 3 volets: reconstituer le bon tableau

BIBLIOGRAPHIE L'ART EN BOITES (21 livres et 2 revues)

TITRE	EDITEUR RÉFÉRENCES	
Regarde avec Arcimboldo (C. Blanc) Arcimboldo	Gamma Jeun.	Boîte lumineuse
Un dimanche avec J. Callot du graveur	Skira	La Gravure, l'atelier
Le carnaval de Polo	Calmann-Lévy	Puzzle géant
Les tableaux	Gall. déc. de l'art	La mallette du peintre
Les portraits	Gall. déc. de l'art	La mallette du peintre
Les paysages	Gall. déc. de l'art	La mallette du peintre
L'invention de la peinture	Gall. Jeunesse	La mallette du peintre
Couleurs Couleurs (K. Pacovska)	Seuil/jeunesse	La mallette du peintre
Le musée des couleurs	Réunion des musées nationaux	La mallette du peintre
Gauguin	Passion des arts, Gall.	Triptyque en bas relief
Van Gogh	Passion des arts, Gall.	Chambre
Le travail des sculpteurs sculp.+caisse outils	Gall. Jeunesse	Boîte des
La sculpture sculp.+caisse outils	Gall. déc. de l'art	Boîte des
Dubuffet, le jardin d'hiver	L'art en jeu	Malette Dubuffet et
Totem		
T comme Toulouse	Réunion des musées nationaux	Livre 3 volets
Revue Dada n°9		Malette Dubuffet
Revue Dada n° 8		Caisse Land-Art
Découvre la matière avec César compresser/César	Editions du Chêne	Machine à
C comme Cézanne	Réunion des Musées nationaux	Boîte Cézanne
Petit Musée (Solotareff)	Ecole des loisirs	Boîte G. d'Estrées et
Loto		
Chaissac	L'art en jeu	Totem G. Chaissac
Christo et Jeanne-Claude	Taschen	Caisse Land-Art
A ciel ouvert	Scala	Caisse Land-Art

NB : Ces livres accompagnent l'exposition. Pour savoir où les placer, il suffit de les retourner et de suivre les consignes marquées en 4^{ème} de couverture.

CONSEILS POUR L'INSTALLATION

Vous allez bientôt accueillir l'exposition l'ART EN BOITES. Quelques conseils pour vous préparer à cette périlleuse (mais riche) rencontre. Vous recevrez avec l'exposition un plan d'installation très précis.

Nous vous conseillons de diffuser auprès des visiteurs (école, groupe...) la page 2 du descriptif, dite descriptif détaillé.

Selon l'âge et l'encadrement, la visite peut durer de 45mn à 1H15.

Les enfants ont un grand plaisir à revenir pour montrer l'expo à leurs parents.

Il est préférable de diviser les classes en 2.

Le jeu-découverte de l'expo. est à photocopier, plier en 2 et mettre à disposition des visiteurs.

Les divers éléments peuvent se placer dans une seule ou plusieurs pièces. Il n'y a pas d'ordre à respecter. L'exposition ne peut être utilisée sans surveillance.

1°) Les éléments qui ne voyagent pas par transporteur:

- La chambre de Van Gogh mesure 2m70x1m50, et 2m de hauteur. Prévoir un spot.
- Le totem. Prévoir un spot
- Le peintre. Prévoir un spot
- La "machine à compresser" d'après César sera posée sur le sol ou sur une table basse. On peut compresser des canettes de boisson, plus difficilement des voitures.

"Mots & Couleurs" ne fournit pas les éléments à écraser. A vous de faire passer l'information.

Le pistolet à colle chaude, fourni avec l'expo, permet de réaliser une composition à partir des compressions réalisées par les enfants. Son utilisation se fera sous votre entière responsabilité .

2°) Les autres éléments

Il y a environ 15 éléments. Certains peuvent se placer par terre, ce sera donc plus confortable pour l'enfant si le sol est recouvert de moquette.

Plusieurs éléments nécessitent un support genre table basse:

- La boîte "Arcimboldo" qui se branche sur secteur.
- La boîte "les joueurs de cartes" de Cézanne *qui se branche sur le transformateur fourni avec, branché lui-même sur secteur.
- La boîte "les soeurs d'Estrées" * idem
- La boîte "atelier du graveur" *idem
- Le loto sonore comprend un lecteur de K7 qui se branche sur secteur.
- La "machine à dessiner" d'après Tinguely. Elle fonctionne avec des gros markers fournis avec l'expo, pensez à en avoir en réserve (ainsi que du papier et un tournevis plat)
- La caisse "Land-Art" se pose sur une table basse.

Si vous désirez installer un atelier "emballage" prévoir du papier opaque et translucide, de la ficelle, du scotch PVC et demander aux enfants d'amener un objet. Ils peuvent aussi s'emballer les uns les autres, emballer la bibliothèque...

Si vous avez beaucoup d'énergie et une personne disponible, vous pouvez prévoir un atelier "land-Art": en disposant dans des cageots des matériaux naturels (gravier de couleurs différents, sable, feuilles...) et en leur proposant de réaliser "leurs" tableaux dans un cadre ou sur une feuille .

- Le tryptique (Gauguin) se positionne debout sur le sol . Prévoir un accrochage à l'arrière.
- Les 2 déguisements fournis soit à suspendre, soit à placer dans un bac

Chaque livre sera placé à côté de l'élément auquel il se rapporte, l'indication est notée en 4^{ème} de couverture.